



„Das Theater ist der seligste Schlupfwinkel für diejenigen, die ihre Kindheit heimlich in die Tasche gesteckt und sich damit auf und davon gemacht haben, um bis an ihr Lebensende weiterzuspielen“

Max Reinhardt

www.schauspielunterricht-nuernberg.de



Der Nürnberger Künstler und Schauspiellehrer Hans Mack

betätigt sich auch als Kabarettist Neo von Terra, Pantomime, Schauspieler und Maler.

3 Jahre Schauspielstudium in Berlin bei Reiner Beck (Schaubühne Berlin), Britta Tögel u. a. Außerdem Pantomimeworkshops, Clownerie, African Dance, Perkussion, Butho, Lachyoga, Kindertheater und experimentelle Stimme. Fortbildung bei Keith Johnstone (Kanada), der Erfinder des Improtheaters.

Seit 1997 Gruppenleitung als Schauspiellehrer

**Info und stets das Aktuellste im Internet:
www.schauspielunterricht-nuernberg.de**

**Info und Anmeldung:
E-Mail: x-art@web.de
oder Telefon 01577 3815277**

don't dream it – be it !

Schauspiel Workshop



**1 x pro Woche
18³⁰ – 22⁰⁰ Uhr**

**Wir Alle sind
Schauspieler!**

**Erweitere Deine
Möglichkeiten!**

Schauspielunterricht in Nürnberg - fortlaufend



"Theater ist Leben in konzentrierter Form"
Peter Brook

Improvisieren - Ausprobieren - Erfahren - Körper - Stimme – Fantasie

An Schauspielschulen wird Wissen vermittelt, dessen Basis-Kenntnis über den Menschen und menschliche Kommunikation eigentlich Grundschulwissen sein sollte. Nicht nur für die Theaterbühne, sondern auch für die Lebensbühne. Vieles ist auf beiden Bühnen identisch und nutzbar.

Dieser Kurs richtet sich sowohl an den Anfänger, der auf spielerische Art ins Schauspiel hineinschnuppern will, um seine Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern, als auch an den Schauspieler oder den Improtheaterspieler, der ein fortlaufendes Training wünscht. Außerdem besteht hier die Möglichkeit, sich auf eine neue Rolle (egal ob für das Leben oder für das Theater), auf ein Casting, oder ein Vorsprechen durch die Gruppenarbeit vorzubereiten.

Das Programm soll auch die eigene Fantasie, innere Impulse, eigene Talente und den kreativen Spieltrieb beleben. Mit den anderen Regeln, die bei der schauspielerischen Arbeit gegeben sind, ist dies einfach und besonders lustvoll erreichbar. Ein fließender Übergang zur Kunst hin ist hier möglich.

Struktur der Abende:

In den ersten ca. 100 Minuten gibt es Entspannung, Aufwärm- und Konzentrationsübungen, Schauspiel-Know-how, Sensibilisierung der Sinne, Einzel-, Partner- und Gruppenübungen, Imaginationsübungen, Improtheaterübungen und Spiele, Haltung, Präsenz, Pantomime, Atem, Stimme, Sprache, Rhetorik, Strasbergs Muskelentspannung etc.

Die restlichen ca. 100 Minuten sind dem Spiel und der Improvisation auf der Bühne gewidmet.

Während einer Improvisation spielt meist ein Teil der Gruppe ein lebensecht improvisiertes „was wäre wenn... Szenario“. Das sind spannungsreiche Rollenspiele mit den verschiedensten Themen, während der Rest der Gruppe zusieht. In die Impro wird teils eingegriffen und es werden Szenen zur Verbesserung wiederholt. Danach gibt es immer eine konstruktive, gemeinsame Besprechung. Manchmal, nach Absprache, können auch Wunschrollen und Experimente bearbeitet werden.

Im Impro-Teil jedes Gruppenabends finden mehrere, meist etwa 15-minütige Improvisationen statt. Jeder Teilnehmer ist regelmäßig an der Reihe.

Theoretisches zur Schauspielkunst wird im Zuge des Arbeitsprozesses angesprochen.

Meine Arbeitsweise orientiert sich vorwiegend an den Methoden von Strasberg und Stanislawski (die Begründer der aktuellen professionellen Schauspieltechnik), da meine eigene Ausbildung darauf basiert.

Ansonsten gibt es auch Übungen von Keith Johnstone, Augusto Boal u.a.

Am letzten Abend gibt es ein Teilnahmezertifikat.



Teilnahmebedingungen:

Vor jedem Workshop gibt es einen Schnupperabend für 10 €. Nächster Termin: **Do. 18. 1. 2024 von 18:30 bis 22 Uhr. Der darauf folgende Kurs (10 Abende) kostet 180 €.** Die Bezahlung erfolgt am Ende des Schnupperabends in bar, wenn man dabei bleibt.

Der 10-Abende-Workshop findet jeweils Donnerstag von 18:30 bis 22:00 Uhr statt. Nächster Termin: Do. 25. 1. 2024 bis 28. 3. 2024.

(Es gibt außerdem Fortgeschrittenenkurse für Leute, die nach dem 10-Abende-Workshop weitermachen wollen.)

Die Teilnehmerhöchstzahl beim 10-Abende-Workshop beträgt 16 Personen. Mindestalter: 18 Jahre.

Ein Mindestmaß an körperlicher Fitness ist erforderlich..

Der Kurs läuft im Kulturladen Loni-Übler-Haus, 90482 Nürnberg, Marthastr. 60, (200 m zur Straßenbahn Linie 5.)

Verbindliche Anmeldung bitte per E-Mail:

x-art@web.de, unter Angabe von Vorname, Name und Telefonnummer. Falls noch Fragen bestehen, bitte per E-Mail oder Telefon.

"Theater als Profession, die nur wenige ausüben täuscht. Theater ist eine Berufung aller Menschen, es ist die wahre Natur der Menschheit."

Augusto Boal